

محاضرة شيخوخة الشعراء

١٢/١٠/٢٠١٦ م ١١/١/١٤٣٨ هـ

ندوة الدكتور عبد المحسن القحطاني جدة.

من هم الشيخ:

في التكوين والخلق

وقول: زهير:

رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ تُمِئُهُ وَمَنْ تُحْطِيءُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمِ

ومنكم من يرد إلى أرزل العمر لكي لا يعلم بعد علم شيئا.

في نظر الناس.

أألد وأنا عجوز وهذا بعلي شيخا .

قالتا لا نسقى حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير.

ويصف أعصر بن سعد من قيس: في نظر الشاعر نفسه في المحيط العائلي

إذا ما المرء صم فلم يكلم وأعياس سمعه إلا نادايا

ولا عب بالعشي بني بنيه كفعل الهر يحترش العظايا

يلاعبهم وودوا لوسقوه من الذيفان مترعة إنايا

أولئك الاشياخ من قريش (المكانة الاجتماعية)

شعورهم بالضعف وبالنهاية المحتومة يندم على ماله وحتى تجاربه ومكتسباته

العقلية: فناء المكتسبات حفني ناصف.

وما نلتها إلا بطول عناء
ويفنى الذي حصلته بنفائي
لإعطائها من يستحق عطائي
وجاها فما أشقى بني الحكماء

أتقضي معي إن حان حيني تجاربي
وأبذل جهدي في اكتساب معارفي
ويحزنني ألا أري لي حيلة
إذا ورث المثرون أبناءهم غنى

عوف بن محلم الخزاعي:

طرا وقد دان له المغربان
قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
وكنت كالصعدة تحت السنان
وهمتي هم الجبان الهدان
مقارباتٍ وثنت من عنان
عنانة من غير نسج العنان
إلا لساني، وبحسبي لسان

يابن الذي دان له المشرقان
إن الثمانين وبلغتها
وبدلتنني بالشطاط الحنا
وأبدلتنني من زمان الفتى
وقاربت مني خطأ لم تكن
وأنشأت بيني وبين الورى
ولم تدع في لمستمتع

زهير بن ابي سلمى:

ثمانين حولا لا أبالك يسأم

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش

ليبد ولقت سمئت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف ليبد.

البريق الهذلي:

الوحدة والغربة وانقطاع الصلة:

وقد أقفرت منها المواج والحصر
وتصبح قومي دون دارهم مصر
مقيما باملاح كما ربط اليعر

أتسأل عن ليلي وقد نفذ العمر
فإن أمس شيئا بالرجيع وولدة
أسائل عنهم كل ما جاء راكب

بسته أيبات كما نبت العتر
بكل مسيل منهم أنس عبر

فما كنت أخشى أن أقيم خلافهم
بما قد أراهم بين مرّ وساية
عجز الشيوخ وطموح الشباب.

أمية بن الأسكر الكناني

كتاب الله لو حفظ الكتابا
وأملك ما تسيع لها شرابا
فلا وأبني كلاب ما اصابا
كباغي الماء يتبع السرابا

لمن شيخان قد نشدا كلابا
تركت أباك مرعشة يداه
أنادييه فعرض في إباء
فإنك وإلتمس الأجر بعدي

إبراهيم التركي:

وما شكوت بفضل الله من عمري
لم أفقد الحس أو سمعي ولا بصري
وأعشق الليل في نومي وفي سهري
رضي الأحبة والأهلين مدخري
من ينفخ الناي أو عزفا على الوتر
سحر حلال وآيات لمفتكر
العزف باللون والتشكيل بالحجر
سبحان ربي وكم في الكون من عبر
كل المجرات مُجربها على قدر
وأعشق الرمل في «القمرء» والمطر
ذات السهام وذات الغنج والخفر
حورية الخلد ذات الدل والحوار

يشكو زهير ثمانينا سآمتها
لقد بلغت ثمانينا وأربعة
وازددت حبا لأيامي وبهجتها
حب الياة وعشق الناس أغنيتي
وأعشق الصوت، والألحان تسحرنني
وأعشق الشعر إلهاماً وعاطفةً
وأعشق الفن كل الفن يبهرني
أهوى الطبيعة والخلأق مبدعها
الأرض والشمس آياتٌ مُسخرةٌ
أهوى الشواطئ والأطفال زينتها
أهوى الجمال ملاكياً تتيه به
أنسى وجودي إذا بانبت بطلعتها

جرير : مصلحة التقاعد :

حتى التقاعد كان معروفا قديما وللشعراء فيه رأي .
تَرَكَتْ عِيَالِي لَا فَوَاكِهَ عِنْدَهُمْ وَعِنْدَ ابْنِ سَعْدٍ سَكْرٌ وَزَيْبُ
مَنَعَتْ عَطَائِي يَا ابْنَ سَعْدٍ وَإِنَّمَا سَبَقَتْ إِلَيَّ الْمَوْتَ وَهُوَ قَرِيبُ
تَحْنِي الْعِظَامُ الرَّاجِعَاتُ مِنَ الْبَلَى وَلَيْسَ لِدَاءِ الرِّكْبَتَيْنِ طَيِّبُ
كَأَنَّ النِّسَاءَ الْأَسْرَاتِ حَنِينِي عَرِيشًا فَمَشِي فِي الرَّجَالِ دَيْبُ
لَقَدْ كَانَ ظَنِّي يَا ابْنَ سَعْدٍ سَعَادَةً وَمَا الظَّنُّ إِلَّا مَخْطِئٌ وَمَصِيبُ
فَإِنْ تَرَجَعُوا رِزْقِي إِلَى فَانهُ مُتَاعُ لَيْالٍ وَالْحَيَاةُ كَذُوبُ

يحيى بن سعيد:

أخطر ما يواجه الشيخ العقوق وتنكر الأقربين لسابق فضله
حين يكبر وتضعف قواه ويشعر بالضعف يغلبه أولاده أو يظن أنه يعق ويحقر
فتثور عاطفته. والمنة.

غذوتك مولودا وعلتك يافعا تعمل بما أجنبي عليك وتنهل
إذا ليلة نابتك بالشكولم أبت لشكواك إلا ساهرا أتململ
كأني أنا المطروق دونك بالذي طرقت به دوني وعيني تمهل
تخاف الردى نفسي عليك وإنما لتعلم أن الموت وقت مؤجل
فلما بلغت السن والغاية التي إليها مدى ما كنت منك أو مل
جعلت جزائي منك جبهها وغلظة كأنك أنت المنعم المتفضل
وسميتني باسم المفند رأيه وفي رأيك التنفيذ لو كنت تعقل

الفرزدق:

يداك يدي ليث فإنك حاربه
كبيراً فإن الله لا بد غالبه
أخو الحي واستغنى عن المسح شاربه
لأزور عن بعض المقالة جانبه

إن أعرشت كفا أيبك وأصبحت
إذا غلب ابن بالشباب أباله
ولما رأني قد كبرت وأنه
أصاغ لعريان النجي وإنه

عقيل بن علفة:

لكا المتربي حتفه وهو لا يدري
لغرثان منهوك الباديل والنحر

لعمرك إني يوم أغذو عملسا
وإني لأسقيه غبوقي وإنني

فرعان بن الأعراف:

جزاء كما يستنجز الدين طالبه
عدوي وأدنى شأنى أنا راهبه
صغيرا إلى أن أمكن الطر شاربه
طوالا يساوي غارب الفحل غاربه
بعيدا وذو الرأي البعيد يقاربه
لوى يده الله الذي لا يغالبه
ووجه عدوي يقطع الطرف حاربه
ألا ليت أن الشيخ جبت ذبابه
من الزاد يوما حلوه وأطايه
فسوف يلاقي ربه فيحاسبه

السبب زواج الشيوخ وحمقاتهم.
جَزَتْ رَحْمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنَازِلٍ
وما كنت أخشى أن يكون منازل
حملت على ظهري وفديت صاحبي
وأطعمته حتى إذا أض حشربا
فما رأني أحسب الشخص شخصا
تظلمني مالي كذا ولوى يدي
وولى وولاني عشوزن ركنه
وما ذاك إلا في فتاة أصببتها
وكان له عندي إذا جاع أو بكى
إيظلمني مالي ويحنث ألوتي

منازل بن فرعان:

وسلط على منازل ابنه خليج فعقه عقوبة العقوق العاجلة.

تظلمني مالي خليج وعقني
وكيف أرجي العطف منه وأمه
لعمري لقد ربيته فرحاً به فلا
على حين كانت كالحني عظامي
حرامية ماغرني بحرام
يفرحن بعدي أب بغلام

مرة بن الخطاب من بني قريع:

ربيته وهو مثل الفرخ اعظمه
حتى إذا آص مثل الجذع شذبه
أنشأ يزور أخلاقي يؤدبني
أم الطعام على أعطافه الزغب
أبارة وانبرى من منته الشذب
قد كنت قبلك معروفالي الأدب

أم ثواب الهزانية.

ربيته مثل فرخ السوء أعظمه
حتى إذا عاد كالفحال شذبه
أمسى يمزق أثوابي يؤدبني
قالت له عرسه يوماً لتسمعي
ولو رأتني في نار مسعرة
أم الطعام ترى في جلده زغبا
أباره ونفى عن منته الشذبا
أبعد سبعين تبغي عندي الأدباء
مهلاً فإن لنا في أمننا أربا
ثم استطاعت لزادت فوقها حطباً

ولأخرى:

إن الحماة أولعت بالكنة
وأولعت كتها بالضنة

هذا حال الشيخ في الماضي وشكواهم فهل شيوخ اليوم مثلهم أو تغير الحال؟ الشيخ إبراهيم التركي أبو قصي يرى الشيخوخة من زاوية مشرقة فاسمعه يقول ويسخر من زهير ومن يشكو العجز والشيخوخة فيقول: